ENTREVISTA

# ¿Una noche loca..... con Suarez!!?



"No soy un producto del franquismo".

### "A mí me da exactamente igual la política, el comunismo, la Monarquía o la República".

veces para erigir un mito o una estatua únicamente se precisan tres ingredientes, a saber: un vate, una circunstancia (es decir, un tiempo) y algo de consenso popular. Para hacer saltar por los aires el jarrón de Sèvres que contenía la esencia que alimentaba al mito la logística a seguir puede ser la misma.

El vate, y es sólo un ejemplo, podría llamarse Pemán. Las circunstancias —blasonadas de peinetas, abanicos, castañuelas, sopor, pan y tendidos—, tan especiales, de los felices cuarenta franc-años, explican por sí solo el consenso de un pueblo que a falta de otra cosa a la que dedicar el escaso tiempo libre cicatrizaba las heridas con goles, folklore y bocadillos de tortilla española.

El Pemán de entonces gozaba de buena vista, salud y abundante inspiración, y, por supuesto, andaba muy lejos de tropezar con las escalinatas de un "Boeing" de Iberia justo cuando iba a cumplir un encargo de Ansón. Su canto gitano-andaluz decía así de Dolores-Lola Flores Ruiz:

"Torbellino de colores. No hay en el mundo una flor que el viento mueva mejor que se mueve Lola Flores".

Y apareció la mujer-mito, transida de grasia y salero la carne morena. Y dicen que quiso ser marquesa, y musa, y embajadora, y madre. Las malas lenguas dicen que sólo ha conseguido ser lo último, porque ahora se le niega hasta el genio, y hay quien dice que solamente fue un invento, un ingenio franquista.

-No, no soy un producto del franquismo. Me he criado en él. Nunca me dio tiempo a pensar si la política franquista era buena o mala, y vivi como ha vivido mucha gente durante su régimen. Pero justo es reconocer que nos dio paz y por eso le tengo en mi recuerdo, a Franco le tendré siempre un gran respeto. A mi me da exactamente igual la politica, el comunismo, la Monarquía o la República, lo único que deseo y quiero es que venga quien venga nos garantice la misma paz que hemos disfrutado hasta ahora.





## "Paco Umbral es un tío de otro planeta, muy feo y muy alto".

Estos días la Lola anda algo alterada. Por si fuera poco el vertiginoso deterioro, la fatal obsolescencia que comienzan a sufrir los mitos y las estatuas de hace cuarenta años, un vate de la nueva ola, Paco Umbral, le ha enviado -con el semoviente bantú que le suele mandar Pitita para estas ocasiones- a Dolores Flores Ruiz una hogaza de pan envenenado. El mito ha aullado, se ha revuelto, ha tronado a los cielos y, por último, "gritó desolación y soltó a los perros de la guerra".

-Escribí a Umbral una carta violentísima, donde le ponía los puntos sobre las ies. Pensaba publicarla en "El País", pero el otro día conocí a su mujer en el transcurso de una fiesta y esto me echó para atrás. De todas maneras, me ha quedado un poco de odio hacia él. Paco Umbral es un payo retetinao, un payo-payo que no está unido por ningún vinculo a la gente normal, es un hombre de otro planeta, además Umbral es feísimo y muy "arto".

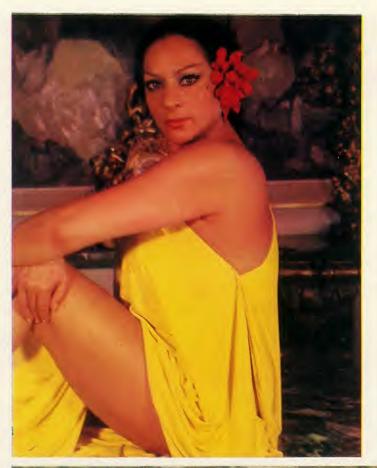
Así son los mitos. No hace mucho, le cantaba Pemán. Ahora Umbral atenta contra sus cimientos llenos de hongos y ritmo, y es que esto da vueltas sin necesidad de que venga Galileo y lo diga. Ahora ya no se llevan

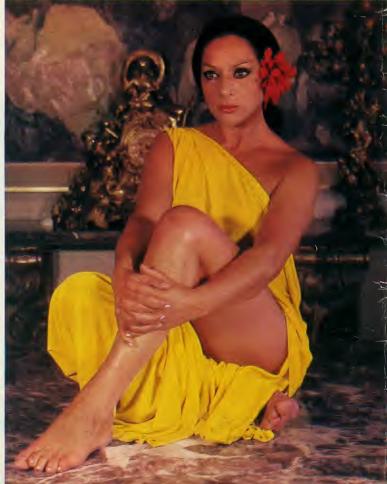
las folklóricas, ahora manda la mujer-ejecutivo, la mujer-diputado, la mujer-mujer, con su carrera, su aborto y su pancarta. Ha pasado el tiempo de las floklóricas.

-No ha pasado el tiempo, es que ya no salen primeras figuras del folklore. Todas las que salen hoy parecen cortadas por la misma tijera, cantan las mismas canciones y se visten de idéntica manera, además carecen de toda personalidad. Folklóricas como yo o como Carmen Amaya es muy dificil que vuelvan a salir, porque hay que ser muy intuitiva y tener un arte muy especial. Esto se debe a que ahora es más fácil ponerse ante un "play-back" y mover la boca.

Pero no son sólo los poetas los que ya no hacen caso a las folklóricas. El pueblo anda con elecciones y pintadas, reivindicaciones y manifestaciones. Después de cuarenta años de folklore, pan y toros, la gente anda un poco cansada, e incluso hay quien piensa en boicotear todo lo gitano, echar a los gitanos, no dejar naquerar nunca más a los gitanos: el Partido Racial Democrático.

-Tampoco los de este partido son gente de este planeta, presumo que tendrán la sangre de distinto color que el resto de los humanos. Y hay que ver el va-





#### **LOLA OSTPOLITIKA**

En una querra civil con quién lucharias?	
En una guerra civil, ¿con quién lucharías?	Con nadie.
¿Con rojos o con azules?	
¿Teme Lola Flores a Dolores Ibarruri?	No.
¿Bailarías con Santiago Carrillo?	Sí.
¿Quién es Emilio Romero?	Un buen amigo.
Fraga	No le entiendo.
Amin	Es muy feo.
Monarquía	No está claro.
Amnistía	Comprensible.
Los catalanes	. Negociantes.
Los vascos	Muy fuertes.
"España unida, jamás será vencida"	Creo que sí.
"Más vale morir de pie que vivir de rodi-	
llas"	Depende.
Regionalismo	Incomprensible.
Bases americanas	Hay que estudiarlo.
Sánchez-Covisa	¿Y ése quién es?
GRAPO	Horribles.
¿Dejarías que una hija tuya se casara	
con un comunista?	Si se quieren

# LOS SI Y LOS NO DE LOLA SUPERSTAR

The second second	
Eutanasia	No.
Divorcio	Depende.
Aborto	No.
Relaciones prematrimoniales	Depende.
Racismo	No.
Democracia	No sé.
"Con Franco se vivía mejor"	Por lo menos, habis
	paz.
Separación Iglesia-Estado	Depende.
Juegos de azar	Sí.
Homosexualismo	Sí.
Racionamiento de gasolina	Depende.
Pornografía	No.
Anticonceptivos	Sí.
Bisexualismo	Sí.
Marihuana	No.
Derecho de huelga	Derecho de hablar.
Centrales nucleares	Pocas.
"La imaginación al poder"	Depende.
Matar un gamo a palos	No.
Pena de muerte	Cadena perpetua.
Importación de futbolistas	Menos.
Limitación de velocidad	Sí.
Control de natalidad	Sí.
Amor libre	Depende.
Feminismo	Sí.
Madres solteras	Sí.
Hibernación	Sí.

# RETRATO LOCO DE LOLA ESPEJO OSCURO

Cualquiera.

Bebida preferida .....

Un desodorante que no te abandone .

Poli uli ulua eli tu viua	ousuchisto.
Un libro	"Romancero gitano".
Un gol célebre	Uno cualquiera de Di Stéfano.
Un político con el que salir una no-	
che loca	Adolfo Suárez.
Un gitano ilustre	Cagancho.
Una fecha importante para la España	
actual	La que esperamos todos.
Un título nobiliario	Ninguno.
Una canción	"La zarzamora".
Una marcha militar	El Himno Nacional.
Una frase célebre	¡Coño!
El día más largo	Cuando nació Lolita.
El día más breve	Cualquier día feliz.
Los senos más hermosos	Los de mi madre.
Plato preferido	Huevos fritos con papas.
¿Amargo, dulce o insípido?	Agridulce.
Un periódico	"El País", con los comen tarios de Umbral.
Un principe	El principe Felipe.



lor que le echan a la vida; si realmente existe este partido es una cosa vergonzosa, creo que lo único que puede hacer esta gente es dedicarse a pedir perdón a Dios.

Dice que la raza se muere, que hay mucha envidia, muchos anónimos y demasiados desaprensivos. Dice que pasará a la historia como una buena artista, que el destape es bueno para las que empiezan, porque ayuda un algo, que a ella le gustaría también destaparse, pero que tiene demasiados hijos, aunque el camino para el arte no es el destape, sino el arte. Dice que su marido solo habría llegao muy lejos, pero que al casarse con ella pasó a un segundo plano

y, no obstante, nunça le ha importado.

Lola Flores puede ser un "torbellino de colores" o "la flor última, anacrónica e insólita de un viejo sistema vertical-folklórico y orgánico-recreativo que ya no marcha", porque para erigir un mito —eso lo saben muy bien tanto Umbral como Pemán— o para tirarlo a la basura sólo se precisan a veces tres circunstancias, a saber: una buena pluma, un tiempo de un país y un poco de pueblo soberano, tanto para alimentar como para apagar las brasas del incendio.

Paco ZAMORA
Fotos: Emilio JAVIERRE

